



# કન્યા વિક્રય, ( એક અગત્યનો સંવાદ ).

લેખક અને પ્રાશક  
ડાહ્યારામ બોધલરામ શુક્લ,  
સરસવણી-ખેડા.

સંવત્ર ૧૯૭૫.

સને ૧૯૧૧.

( પ્રત ૫૦૦ ).

અમદાવાદ-ડી.ચીરોડના પૃથ નામે આ રજા થી “ દેવ  
વિદ્યાવિજય ” પ્રેસમાં શા પોપટનાથ અમથારાએ છાપી

કિંમત એક આનો.  
( સામટી લેનારને ઇચ્છાનુસાર ).

આટલા ન્હાના પુસ્તકની પ્રસ્તાવનામાં શું લખવાનું હોય।  
પરંતુ જ્યારે નિવાજજ પડી ગયો છે, ત્યારે બે શબ્દો  
લખવાની ફરજ પડે છે.

આજકાલ ઘણી જાતિઓમાં કન્યાવિક્રયનો દુષ્ટ રિવાજ  
એટલો તો વધી ગયો છે કે, તે આપણી અધોગાતનું મૂળ  
મથું છે. બે કે કન્યાઓની અછત એ આ પ્રથાનું મૂળ  
કારણ છે તો પણ આફ્રિકાના હબસી ગુલામો જેવી સ્થિતિ  
અમારાં બેન-દિકરીઓની બેઠક અત્યંત ખેદ થાય છે. સર્વ  
માન્ય ગણાતી પ્રાદેશી જાતિમાં આ રિવાજ એટલી જડ  
બાંધી છે કે પોતાની બેન-દિકરીનું ગમે તે થાય તેની જરા  
પણ ચિન્તા કર્યા સિવાય મનમાન્યા રૂપીઆ લેવાય છે; ને  
જાતિવાળાઓને મિષ્ટાન્ન અપાય છે. આવી દુઃખદ સ્થિતિનું  
મ્હારા ભાઈ-બેનેને કંઈક ભાન થાય તેવા હેતુથી આ  
નાનકડું પુસ્તક સંવાદ રૂપે લખી તેમના હાથમાં મુકવાની  
હું રજા લઉં છું. આ પુસ્તકથી મ્હારાં જ્ઞાતિબંધુઓ આ દુષ્ટ  
રિવાજને નિમૂલ કરતા તો હું મ્હારે શ્રમ સફળ માનીશ.  
કૃતિગમ.

# ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૮૦૦૫ વર્ગિક

પુસ્તકાનું નામ ક્રમ, વિ. ૩૫

વિષય ૬-૧૨

# ઓરમ્. કન્યા વિક્રય.

( એક અગત્યનો સંવાદ )

સ્થળ—રાજમાર્ગ-પાત્રો—શાળામાં અભ્યાસ કરતી કન્યાઓ.

વિદ્યા—બેન ક્યાં જાઓ છો ?

શારદા—શું તમે જાણતાં નથી ! આપણી નિશાળમાં પેલી  
'રૂખી' જાણે છે—કની, તેનું આજ લગ્ન છે ત્યાં જોવા જઈશું.

વિદ્યા—તેનું આજે જ લગ્ન છે ! હજી તો તે બિચારીને પુરાં  
આઠે વર્ષ થયાં નથી તેટલામાં તેનું લગ્ન કેવું ?

શારદા—શું કહું બેન ! જ્ઞાતિમાં કન્યાઓની અછત અને તેના  
બાપની સ્થિતિ લગાર સારી નહિ તેથી, તેમણે આ  
વર્ષે જ તેને ધરણીવી દેવાનો નિશ્ચય કર્યો છે.

વિદ્યા—બેન ! તમારા કહેવાને અર્થ હું ખરાંખર સમજી  
શકતી નથી; જ્ઞાતિમાં કન્યાઓની અછત અને તેના  
બાપની સ્થિતિ સારી નહિ તેમાં તે બિચારી શું કરે !

શારદા—કેમ શું કરે ? તમે જાણ્યાં ગણ્યાં ખરાં, પણ  
હજી સાંસારિક વાતને સમજી શકતાં નથી, બજારું,  
જાણેલાંની એજ મોકળુ છેને કે જાણ્યાં પણ ગણ્યાં નહિ ?

વિદ્યા—હા, બેન ! અમે તો જાણ્યાં ગણ્યાં વેદીઆ ઢાર  
જેવાં, પણ તમેજ સમજાવોને કે તેના બાપની સ્થિ-  
તિ સારી નહિ ને જ્ઞાતિમાં કન્યાઓની અછત તેમાં  
તે બિચારીનું આટલી નાની ઉંમરે લગ્ન કેમ ? કદાચ  
રાજક દેવક થાય તો તેનો જવાબદાર કોણ ?

શારદા—જવાબદાર શું ? તમે તો કાંઈ જુદુંજ સમજો છો.  
આપણા ગામમાં ઘણાંએ લગ્ન થાય છે, પણ આવો  
પ્રશ્ન તો કોઈએ કર્યો નથી ?

વિદ્યા—ત્યારે તમે નિશાળમાં જઈને શું બણો છો ? માસ્તર  
સાહેબે આપણને પેલી ગરબી નથી શિખવી !

શારદા—પેલી કઈ ?

વિદ્યા—કવિશ્વર દલપતરામની.

શારદા—બાળ લગ્નની.

વિદ્યા—હા, તેજ બોલો જોઈએ !

શારદા—મને તો તે બરાબર આવડતી નથી, પણ પ્રથ-  
મની એકાદ બે કડી યાદ છે.

વિદ્યા—આપણે પણ તેટલી નજ જરૂર છે, માટે બોલો જોઈએ.

શારદા—બાળપણે બાળા તણાં, નવ કરવાં લગન;  
જો કરીએ જાણી જોઈને, વડું ઉપજે વિધન. બાળપણે.  
આંબે મોરજ જેટલી, ધારે કેરીઓ કોઈ;

વિશ્વાસથી વકરો કરે, રહે તે આંખો લોહી. બાળપણે.

વિદ્યા—બસ વધારેની કાંઈ જરૂર નથી. તમારી કહેલી  
કવિતાનો અર્થ તો તમે બરાબર સમજતાંજ હશે ને !  
બોલો જોઈએ “આંબે મોરજ જેટલી, ધારે કેરીઓ કોઈ;  
વિશ્વાસથી વકરો કરે, રહે તે આંખો લોહી. બાળપણે”  
ને શું અર્થ થાય છે ?

શારદા—તમારા મનમાં તો અમો એટલુંએ નહિ સમ-  
જતાં હોઈએ. ઉનાળામાં આંબે મોર આવે છે તે

વખતે તેટલીજ કેરીઓ આવવાની આશા રાખી કાઠિ  
આંખો વેચાતી રાખી લે તો તે આંખો ચોળીને રહે,  
કારણ જેટલો મોર હોય તેટલી કેરીઓ આવતી નથી.

વિદ્યા—હા. ત્યારે તમે એમ કેમ કહેતાં હતાં કે તમે  
તો કાંઈ જીદુજ સમજો છો ! હું પણ એ કવિતાનો  
એજ અર્થ કરું છું ફક્ત તમારી ને મારી સમજશક્તિ-  
માં ફેર છે.

શારદા—શો ફેર ?

વિદ્યા—જુઓ, હાલનો સમય કેટલો વિચિત્ર છે, તેમાં  
ખેલ, કોલેરા લગેરે અનેક જીવલેણ દરદો આપણી  
પાછળ પડ્યાં છે, તેમાં બાળકોમાં ઉધરસ-ઉટાટીયાનું  
ને બળીઆ-અછબડાનું જેર વિશેષ, એટલે આ બધા  
સમામાં નાની ઉંમરે લગ્ન ના કર્યું હોય તો ઘણું સારું.

શારદા—હા, જો, તમારા કદાનો અર્થ હું હવે સમજી  
અમારી જ્ઞાતિમાં વિધવાઓની સંખ્યા ઘણી વધારે છે.

વિદ્યા—એટલાજ માટે નાની ઉંમરમાં કન્યાઓનું લગ્ન  
કરવાનું ના કહ્યું છે.

શારદા—પણ જો ! એતો જે થવાનું હોય તે થાય.

વિદ્યા—ત્યારે તમેજ કહોને કે ‘ કપાળે હાથ દઈ કુવામાં  
પડાય ’ !

શારદા—ના. એમ ના થાય. એથી તો ઉલટા પ્રાણ જાય.

વિદ્યા—ત્યારે નાનપણમાં ઢિકરીઓનું લગ્ન કરી લાયક  
ઉંમરની થતા પહેલાં ગૃહસ્થાશ્રમમાં જોડી તેમના

પ્રાણુ લઈ કન્યાઓની અછત કરવી એ શિવાય તેના  
બીજો શું અર્થ થાય ?

શારદા—અર્થ તો તેજ. પણ બેન ! તેના બાપની સ્થિતિ  
સારી નથી એટલે—

વિદ્યા—એટલે—કેમ અચકાયાં ?

શારદા—શું કહું બેન ! છપ્પનના હુબકાળ પછી તેના બા-  
પની આર્થિક સ્થિતિ સારી નથી. તેમાં તેના હાથે  
વળી એકાદ બે ઉંઘા ધંધા થયા. વસ્તારી માણસ  
એટલે બેત્રણ વર્ષે વરોતો આવેજ ! અને ઘરનું રો-  
ટલા ખર્ચ ગણો તો આ બધું એકલા હાથે શી રીતે  
પુરુ થાય !!

વિદ્યા—નજ થાય ! પણ તેથી તે બિચારીનું નાની ઉમરે  
લગ્ન કેમ થાય !!!

શારદા—બેન ! તમે હજુએ ના સમજ્યાં ?

વિદ્યા—ના.

શારદા—કેમ ના ! તેના બાપની સ્થિતિ સારી નાહ એ-  
ટલે તેમણે લગાર—

વિદ્યા—શું લગાર !

શારદા—કપાળ. તમે તો કાંઈ સમજતાંજ નથી.

વિદ્યા—હું ક્યાંથી સમજું બેન ! બુઝો, મને કોઈને ત્યાં  
બેસવા જવાની ટેવ છે ? હું બલીને મારો અબ્યાસ  
બલો. તેથી નવરી પડું તો બાણીને ઘરના કામમાં  
મદદ કરું, પણ લગારતો શું સમજાવો બેન.

શારદા-શું સમજવું-શું કહું બેન ! આ એમણે લગાર કાળો હાથ કરેલો.

વિદ્યા--કાળો હાથ કેમ ? લગ્નમાં તો રાતા હાથ થાય. હું એક દિવસ મારી માશીને ત્યાં ગઈ હતી, તેમનું શરીર સહજ માંદુ-સાબુ રહે છે; તેથી મારી બાને તે કહેતાં હતાં કે મારા છતાં આપણી કમળીના રાતા હાથ થાય તો લાખ પહોં ત્રાં. તેથી હું બાઈ છું કે 'લગ્નમાં તો રાતા હાથ થાય' ત્યારે તમો તેના બાપે લગાર કાળો હાથ કર્યો છે એમ કેમ કહો છો ?

શારદા--એના બાપની સ્થિતિ સારી નહિ, તેથી તેના વર પાસેથી થોડા પૈસા લઈ તેનો બાપ પરણાવે છે તે કાળો હાથ સમજ્યાં ?

વિદ્યા--સમજ્યાં બેન ! ત્યાં એમજ કહોને કે 'રૂખીના બાપે તેનો વિક્રય કર્યો છે. હાય, દિકરીઓપર આ શા જુલમ !

શારદા--એમાં જુલમ શાનો ? તેની દિકરી છે.

વિદ્યા--દિકરી છે તેથી શું ! તમો એમાં પાપ સમજતાં નથી ?

શારદા--પાપ કે પુણ્ય, આપણે શું ! મારે જવાનું મોડું થાય છે.

વિદ્યા--તમારે જવું હોયતો જાણે, પણ કહો કે દોકડા લઈને દિકરી આપવી એ પાપ નહિ ?

શારદા--અરે; પણ આપણે શું કરીએ. આપણું જ મા બાપ જો આ પ્રમાણે વર્તે તો આપણાથી કંઈ હા-ના કહેવાય ?



વિદ્યા--કેમ ના કહેવાય ?

શારદા--તમારે કહેવું હોય તો કહેજો. હું તો પેલી વિજી

આવે છે તેની સાથે જઈશ. કેમ વિજી ! ક્યાં જાય છે ?

વિજ્યા--તું જાય છે ત્યાં; પણ કાંઈ જાણે છે ?

વિદ્યા--વળી શું જાણવું છે બેન !

વિજ્યા--તમે ઘરમાંથી બહારતો નીકળો નહિ ને આવી

તેવો બાપતમાં કાન શાંના માંડો છો !

શારદા--હશે, વળી તું નવું શું જણાવે છે ?

વિજ્યા--રૂખીનો વરતો ઘણો મોટો છે. આપણા ગામમાં

પેલાં સુરજકાકી રહે છે ને તેમનો તે નાનો ભાઈ થાય છે.

વિદ્યા--સુરજકાકી ! એતો ઘણું ઘરડું છે, તેમનો ભાઈ !

વિજ્યા--હા, એમનો ભાઈ હંશ્વરે જે પૈસા આપ્યા છે,

અહિં બેનની પણ સ્થિતિ સારી, ને કોઈ ખાનાર

મળે નહિ તેથી--

શારદા--તેથી--કેમ વિચારો ખાધો ?

વિજ્યા--પ્રથમની સ્ત્રી હયાત છતાં તેમનું આ બીજી વ.

ખતનું લગ્ન છે.

વિદ્યા--પ્રથમની સ્ત્રી હયાત છતાં બીજી વખતનું આટલી

નાની છોકરી સાથે લગ્ન ! આ શું બોલો છો ! હાય દૈવ !!!

વિજ્યા--કેમ શું બોલો છો ! એના બાપને પૈસા લેવાના

એટલે તેતો જે પૈસા આપે તેનેજ પોતાની કન્યા

આપે કની !

શારદા--હા-બા-હા.

વિધા—પૈસાતો કોઈ નીચ વર્ણે આપે ! ત્યારે શું આ પ્રમાણે ઉંચ વર્ણની—બ્રાહ્મણ—વાણીયાની કન્યાઓ નીચ વર્ણમાં જશે ?

શારદા—એમ તે થાય ! બ્રાહ્મણ—વાણીયાની કન્યાઓ તે વળી હલકા વર્ણમાં જાય ! ! તમે આમ કેમ બોલો છો ?

વિધા—હું શું બોલું બોલું છું. જ્યાં દિકરીનાં દોકડા લેવાનીજ વાત છે ત્યાં ઉંચ નીચનો વિચાર હોતો નથી

વિજયા—તમે સમજો તે ખરું ! પણ એવું તે કાંઈ બન્યું છે ?

વિધા—એતો બનેજ. પ્રથમ દિકરીના પૈસા કોઈ લેતું નહોતું, અને આજે લેવાય છે એમ ધીમે ધીમે બધું એ થાય !

વિજયા—થાય તે કેમ ! જ્ઞાતિના આગેવાનો કાંઈ આંધળા નથી.

જીવી—એતો ના કહેશો બેન ! હું તો બધુંએ જાણું છું.

વિજયા—શું જાણું છું ?

જીવી—પૈસે કન્યા પૈસે કુળ પૈસા વિનાનું સઘળું ધૂળ આ જ્ઞાતિના આગેવાનો—

વિજયા—કેમ જ્ઞાતિના આગેવાનો !

શારદા—પુરેપુરું કહે જો આપણા ચાર શિવાય અહિં બીજું કોઈ છે ?

જીવી—જ્ઞાતિના આગેવાનોને પાંચ પાંચ દાખ્યા, અને જ્ઞાતિલાઓને સારું મિષ્ટાન્ન મળ્યું એટલે બેઠા પાર ! જીવે આવડા મોટા વરની સાથે બિચારી રૂખીનું લગ્ન થાય છે, પણ કોઈ ઉંચી આંખે કરે છે ?

વિજયા--વર કેટલી ઉમરનો હશે ?

જીવી--તે તો ઈશ્વર જાણે પણ મારી બાબી કલવાનાં સો-પારી લેવા ગઇ હતી તે કહેતી હતી કે વરતો ઘરડો ખખડે.

વિજયા--તમે એટલુંએ જાણતાં નથી ! આ સૂરજ કાકીજ સાઠ-પાંસઠ વર્ષનાં તો છે, તેમનો નાનોભાઇ એટલે તેમનાથી દશેક ઓછા વરસનો ધારેને !

જીવી--તેટલો હોય કે તેથી બે ચાર વર્ષ વધારાનો હોય ! કેણે જન્મતિથિ નોંધી છે.

વિદ્યા--હા ! પ્રભુ !! આર્ય ગૃહસ્થાક્રમની આ સ્થિતિ !!!  
“ વર ઘોર જોગ ત્યારે વહુ ઘર જોગ ”

વિજયા--પણ જોન ! તું કહેતી હતી કે જ્ઞાતિના આગેવા-નોને પાંચ પાંચ દાખ્યા એટલે જેડો પાર ! શું આ કામમાં એવું કાંઈ બન્યું છે ?

જીવી--એતો બધુએ જોને રૂખીનો બાપ પૈસાના લોભે રૂખીને કુવામાં નાંખે ત્યારે જ્ઞાતિના આગેવાનો પૈસા-ના લોભે તેના તે નીચ દર્મ ઉપર દાંક પિછોડો કેમ ના કરે ?

વિદ્યા--આમ ત્યારે બાળુએથી બિચારી નિર્દોષ ગાય જેવી બાળાઓ પર જીલમ થાય ત્યાં દાદ-ફર્યાદ કેને કર-વી ! રામ રામ !

જીવી--વિદ્યા જોન શું ખોટું કહે છે ! ધોળે દહાડે નિર્દોષ ગાય કસાર્ધવાડે જાય અને કેાઈ કાંઈ ખોલે નહિ તેથી સમજોને કે ધરતીનો છેડો આવી રહ્યો.

શારદા—હા, બેન પણ આપણે કાંઈ ઉપાય, દિકરીને માથે  
જ્યાં દોરે ત્યાં જાય.

વિજયા—ખરું કહ્યું બેન !

જીવી—શું પણ ખરું કહ્યું ! આજે તે રૂખી છે ને કાલે આ-  
પણે હોઈએ તો,

શારદા—આપણાથી તો આ દુઃખ સહન ના થાય.

જીવી—ત્યારે કહોને કે રૂખીના આપનો, જાતિવાળાઓનો  
અને ભેગો ગોરનોએ આ ચોકળો અન્યાયજ છે.

ડાહી—અમારે શું બા ! વર મરો કન્યા મરો પણ ગોરનું  
તરબાણું ભરો, જીએ કોઈને કાંઈ કહેવાય છે ! રડ્યું  
ખડ્યું રાંક ઉપર પડ્યું !!

જીવી—એમાં રાંક ઉપર શાનું ! ગોર લગ્નનો વિધિતો કે  
રાવશેજને.

ડાહી—હા, એતો બધે કરાવે છે તેમ અહિંએ કરાવશે.

જીવી—પણ અહિં કન્યાદાન નથી, કન્યા વિક્રય છે.

ડાહી—શું કન્યા વિક્રય થતો હોય ત્યાં વિધિની જરૂર નથી ?

જીવી—ના પૈસા લઈને દીકરી આપવી તેમાં વિધિ શાનો ?  
જીએ આપણે ગાય કે ભેંસ કોઈને વેચાતી આપી-  
એ છીએ ત્યારે કાંઈ વિધિ કરવે પડે છે ! એતો  
આપણે પૈસા પત્યા એટલે તે ઘર તેનું સમજવું.

વિદ્યા—હાય જે દેશમાં કન્યાઓનો પણ પેઠે વિક્રય થતો  
હોય તે દેશનો અબચુદ્ધય કેવી રીતે થાય !

શારદા—બેન ! તમારા જ્ઞાનની વાત જવા દો. અમારે જ-  
વાનું મોડું થાય છે.

વિદ્યા—બાઓ બેન બાઓ, પણ આનો કાંઈ ઉપાય ?

રેવા—ઉપાય ! ઉપાય એજ કે જે થાય તે જોયા કરવું  
રૂખિના બાપે રૂ. આઠ હજાર લઈ પેટીમાં મુક્યા,  
તે ઉપરાંત બાન અને જ્ઞાતિનું ખર્ચ તેના માથે, વળી  
જ્ઞાતિના આગેવાનોને દક્ષિણાપાન્ટુ તો જુદુંજ. આ  
પ્રમાણે રૂ. દશ હજારનો વેંત થયો એથી વધારે  
વળી તમારે બીજો શો ઉપાય કરવો છે ?

વિદ્યા—ઘણું થયું બેન ! મને એ વાત ના કહેશો. માફ  
અંતઃકરણ કાઠી જાય છે. રૂખી પર થતો જુલમ જોઈ  
પ્રાણ નીકળી જાય છે.

મણી—નીકળી જાય તો ભલે, પણ હજી તમે બીજું ક્યાં  
બાણો છો ?

રેવા—વળી તું બીજું શું જણાવે છે ?

મણી—ઠલવો પિરશ્યા પછી વરને તોરણે ચઢાવ્યો ત્યાં  
રૂખીની બા ઘરડો વર જોઈ તેને પોંખતી નહોતી.

રેવા—એટલે—

મણી—તેને રૂ. ૫૦૦) ની કંઠી કહાડીને આપી.

રેવા—કંઠી કેમ ?

મણી—રૂ. દશ હજાર ગયા, એટલે વરરાજાનો ખાલી થયા  
તરતમાં બીજો સવડ થઈ શકે નહિ, એટલે સાસુમાને  
વરરાજાએ રૂ. ૫૦૦) ની કંઠી આપીને સમજાવ્યાં.

જીવી—બેન હું શું ખોટું કહું છું કે ‘લક્ષ્મીના સૌ  
દાસ છે ! રૂખીની બાને કંઠી મળી એટલે તે પણ

શાન્ત પડી હશે !

મણી—હા કેમ શાન્ત ના પડે !

રેવા—પણ આ લોહીવાળી લક્ષ્મી બાબા દિવસ ટકશે ખરી !

મણી—ક્યાંથી ટકે ! જેમ આવી તેમ ચાલી ગઈ સમજીને  
આજે પુત્રી બિખારી થઈ તો કાલે મામાપ પણ બિ-  
ખારીજ થવાનાં.

રેવા—અસ્તુ. બેન પિતાતો કદાચ દિકરીઓ પર નિર્દય  
હોય પરંતુ માતાની આટલી નિર્દયતા મેં કોઈ દિવસ  
જોઈ કે સાંભળી નથી.

નર્મદા—ના, કહેશો બેન ! આ હળાહળ કળીકાળમાં પિતા  
કહે પિતા નથી અને માતા કહે માતા નથી. સૌ સ્વા-  
ર્થનુંજ સચું છે.

શારદા—હા, જો એમ હોય નહિ તો દિકરીઓ પર ઘોળે  
દહાડે આવેા જીલમ થાય !

વિદ્યા—બળ્યો એ સ્વાર્થ ને બળ્યું એ જીવવું. શાસ્ત્રમાં  
આવાં ઘોર કર્મની બહુ નિંદા કરી છે.

મણી—કેમ ના કહે ! શાસ્ત્રકારો દીર્ઘદષ્ટિવાળા હતા. પણ  
બેન ! આપણા દેશમાં આ રિવાજ શી રીતે ચાલુ  
થયો હશે ?

નર્મદા—પ્રથમ, અણુધારી આપત્તિથી કન્યા કદાચ અકાળે  
વિધવા થાય તો તેના નિર્વાહ માટે આપણાં દેશમાં  
સ્ત્રી ધન લેવાતું તેનો આજે ઉલટો અર્થ કરી દોધો  
છે. એટલે જે ધન પુત્રીના જીવન માટે લેવાતું તે

આજે માળાપના જીવન માટે લેવાય છે.

મણી—તેથીજ કન્યા આપવામાં ઉંચ નીચનો વિવેક રહે-  
તો નથી ને કન્યા દુઃખો થાય છે, દિકરીનું દ્રવ્ય  
લેનાર માળાપની લોકો નિંદા કરે છે.

વિદ્યા—કરેજ ! શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે:--

हृदयं भक्षितं माता पितरः शिरएवच ।

बान्धवा पाणी पादौच रुधिर तितरे जनाः ॥ ૧ ॥

કન્યા વિક્રય કરનાર માતા દિકરીનું હૃદય ખાય છે,  
પિતા માથું ખાય છે, બન્ધુઓ હાથપગ ખાય છે,  
ને જાણીતાઓ દિકરીનું લોહી પીએ છે.

નર્મદા--હાય ! શાસ્ત્રમાં આવું ચોકસું લખવા છતાં લો-  
કોની આંખ કેમ ઉઘડતી નથી ?

મણી--ક્યાંથા ઉઘડે સ્વાર્થેજ સૌને આંધળા કરી દીધા છે.

શારદા--ત્યારે આત્મા નીચ કર્મમાં જોવા જવું એ પણ  
પાપજ છેને !

નર્મદા--હા, આગળે તો આવી વાત જ્યારથી મણી ત્યા-  
રથીજ ત્યાં જવાનું માંડી ગળ્યું છે.

વિજયા--હાક કયું જન ! હવે અમે પણ જવાનું માંડી  
વાળીએ છીએ.

વિદ્યા--બહુ સારું ! સાંભળો ત્યારે, જનને ! એક પુસ્તકમાં  
લખ્યું છે કે કોઈ ચંડાળણી જમવા માટે કુતરાનું  
માંસ માણસની ખોપરીમાં પકાવવાના વિચારમાં હતી.  
તે પકેલાં તેણે જમીનની ઘુદિ માટે જુનાં બેડામાં

પાણી ભરી છાંટવા માંડમું. એક માણસ ત્યાં થઈને નીકળ્યો, તેણે પુકયું કે તું આ શું કરે છે ! ચાંડાળણી બોલી--મારે રસોઈ કરવી છે માટે જમીનની શુદ્ધિ કરું છું. આ સાંભળી પેટ્રો માણસ વિચારમાં પડી ગયો અને કહ્યું. ઠીક જાતે ચાંડાળ, બીજું કુરારાતું માંસ, ત્રીજું માણસની બોપરી ને ચોથું જીનો જોડા આથી તે વળી બીજું શું અપવિત્ર હશે કે તેની શુદ્ધિ માટે તું જમીનને પાણી છાંટી પવિત્ર કરે છે ? તેણે જવાબ દીધો કે આથી પણ અધમ, નીચમાં પણ નીચ દીકરીના પૈસા લેનાર કોઈ પાપી માણસનો આ જગો પર જગ પડ્યો! હાથ તો તેની શુદ્ધિ માટે હું જમીનને પવિત્ર કરું છું. બેનો ! આથી તમે સમજ્યાં હશે કે દિકરીના પૈસા લેવા એ નીચમાં પણ નીચ અને દુષ્ટમાં પણ દુષ્ટ કર્મ છે.

નમંદા—હાય ! ત્યારે આવાં નીચ કર્મથીજ આ પવિત્ર ભારતભૂમીની અત્યારે આ સ્થિતિ છે ?

વિદ્યા—હા, જ્યાં સુધી અપણા દેશમાંથી આવાં નીચકર્મો, રે કન્યાવિક્રય જેવાં ઘોર પાપો નાશ પામ્યાં નથી ત્યાં સુધી કદિ દેશનો અજયુક્ત થવાનો નથી.

શારદા—તથા કન્યાનો પિતા કીર્તિ, કુળ કે દ્રવ્યનો લોભ છોડી જ્યાં સુધી કન્યાને સુખી કરવા તરફ લક્ષ રાખી કન્યાદાન નહિ દે ત્યાં સુધી આપણે સંસાર સુખી થવાનો નથી.



વિજયા—અને જ્ઞાતિના પટેલીઆઓ આગળ પડી આ  
ઘોર પાપનો અટકાવ નહિ કરે ત્યાં સુધી કદિ ર  
તિના ઉન્નતિ થવાની નથી.

જીવી—વળી જ્ઞાતિવાળાઓ કન્યાવિક્રયથી જ્યાં કન્યાનું  
માંસ રધાતું હોય ત્યાં જન્મવા જવાનું છોડી દેશે નહિ  
તો તેમનું પશુ શ્રેયઃ થશે નહિ.

ડાહી—ને દક્ષિણાની લાલચે ગેર ( આચાર્ય ) જ્યાં સુધી  
કસ ઇવાડે જતી ગાયનં છોડાવશે નહિ ત્યાં સુધી તે  
મને ઉદય થશે નહિ.

રેવા—પશુવૃત્તિને પોષનાર અમારા કુલીનો એક હયાત  
છતા બીજા વર્ષનો બાળાનો ભવ બાળના અટકશે  
તોજ તેમનું કન્યાણુ ૫.

મણી—જ્યાં સુધી કન્યાની માતા પાતાની પુત્રીને પુખ્તી  
કરવાની કંજ નહિ સમજે ત્યાં સુધી તે કદિ દિક-  
રાનું ભલું કરી શકે નહિ.

નર્મદા—ખસ કરો બેનો ! આવા વિગતોના સમાજ  
મથી આપણને આજે ઘણું લાલ થશે એ અને પ્રભ  
સમક્ષ આવાં નીચ કર્મમ પ્રવૃત્તિ નહિ કરવાની આ  
પણે પ્રતિજ્ઞા કરીએ છીએ.

સૌરાય— શાદલ વિગીટન વૃત્ત.

કન્યાવિક્રય જે કરે પન લઈ, ધિક્કાર તેને ધરે,  
કીતિના કદિ લોભથી કુળ જુએ, તે પાપી પુરો ખરે  
કીતિદ્રવ્ય તણેા દશે જગતમાં, જે સ્વાર્થ સાધે નહિ  
કન્યાના સુખનો વિચાર કરશે, તે પુણ્યશાળી સહી.

